



GÖNÜL TANKUT 10. YIL ANMA SERGİSİ

Açılış: 27 Nisan 2015 - ODTÜ Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu, ODTÜ, Ankara

Prof.Dr. Gönül Tankut 27 Nisan 2015 tarihinde ODTÜ Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu'nda düzenlenen bir sergi ile aramızdan ayrılışının 10. yılında anıldı. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Harita ve Plan Belgeleme Birimi'nde arşivlenmiş olan Gönül Tankut'un çeşitli ders notları, araştırmaları, planlama çalışmaları ve fotoğraflarının derlenmesiyle oluşturulan sergide Tankut'un eğitim yıllarına, akademisyenlik dönemi ve kişisel hayatına dair özgün kesitler sunulmuştur.

27 Nisan – 1 Mayıs tarihleri arasında ziyarete açık kalan sergide, Gönül Tankut'un hayatı bir zaman çizelgesindeki yedi kesit aracılığı ile anlatılmıştır. İlk olarak kendisi de bir akademisyen ve siyasetçi olan babası Hasan Reşit Tankut'a, dönemin Milli Kültür Bakanı Saffet Arıkan tarafından yazılan 1936 tarihli görev yazısının özgün hali ve yine Reşit Tankut'a ait olduğu düşünülen Osmanlıca notlar sunulmuştur. Bu başlangıcı, Gönül Tankut'un eğitim hayatını örnekleyen defter, fotoğraf ve karneler

desteklemiş, böylece sergideki ilk kesit oluşturulmuştur.

Sergi düzenlemesi öncesinde yapılan arşiv taraması sırasında Gönül Tankut'un akademik ve sosyal hayatına dair bilinenin ötesinde çeşitli ipuçları edinilmiştir. Gönül Tankut'un arşivlerde bulunan kişisel notlarındaki sorgulamalarının açıklığı ve çeşitliliği dikkat çekicidir. Tankut'un meslek alanına yönelik sorgulama ve disiplini geliştirme kaygılarını ortaya koymaktadır. Bu kişisel notlarda, şehirciliğin geniş yelpazesi içerisinde *Planlama Öldü Mü?* sorusundan, *Kentsel Tasarım* alanının mimar ve şehir plancısı meslek grupları arasında yarattığı gerilim değerlendirmesine kadar oldukça geniş kapsamda, yalın; fakat aynı zamanda güçlü soru işaretleri dikkat çekicidir. Bu kişisel değerler, serginin ikinci ve üçüncü panolarında "*İlk Dönem Araştırmaları*" ve "*Akademik Çalışmalarından Seçkiler*" başlıklarıyla yer almıştır.

Eğitimci ve araştırmacı kimliklerinin ötesinde, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde uzun yıllar bölüm başkanlığı ve Mimarlık

Sergiye Düzenleyenler: ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, TMMOB Şehir Plancıları Odası.

Sergi Malzemesinin Derlenmesi ve Hazırlanması
Duygu Cihanger

Fakültesi'nde 1993-1997 yılları arasında dekanlık görevleriyle yöneticilik yapan Tankut'un hayatının bu dönemi "Bölüm ve Fakültemizde Yöneticilik Yılları" adıyla sergiye yansıtılmıştır. Kendi el yazısıyla hazırladığı sayısız açılış konuşmaları ve toplantı notları, şehir planlama meslek alanına ve ötesine olan hakimiyetini gözler önüne sermektedir. Aynı duyarlılık, arşiv derlemesi sırasında elde edilen ve uzun yıllar verdiği kent tarihi dersine ait onlarca

fotoğraf, saydam, çizim ve eskizlerde de izlenmektedir. Bu çalışmalar "Gönül Tankut - Kent tarihi Dersi Not ve Çizimlerinden Seçmeler" panosuyla ziyaretçilere sunulmuştur. Sergi Gönül Tankut'un kentsel korumacı birikimini planlama pratiğine aktardığı önemli çalışma olan Antalya Kaleiçi Koruma ve Geliştirme İmar Planı 'na dair araştırma paftaları ile tamamlanmıştır.

GÖNÜL TANKUT COMMEMORATION EXHIBITION

Opening: 27th April 2015 – METU Faculty of Architecture Exhibition Hall, METU, Ankara

Prof.Dr. Gönül Tankut has been remembered with an exhibition at the tenth year of her passing away. The exhibition was on view between the dates of 27 April – 1 May at the Exhibition Hall of METU Faculty of Architecture. The materials of this display were gathered from the METU City and Regional Planning Department Maps and Plans Documentation Unit.

These materials were including Gönül Tankut's personal notes, lecture notes, researches and photographs. With the help of the collected materials, the exhibition aimed at presenting unique sections about her personal and academic life.

There were seven sections in the exhibition displaying the timeline of Gönül Tankut's inspiring and



Organized by: METU Department of City and Regional Planning; Union of Chamber of Turkish Engineers and Architects, Chamber of City Planners.

Curator:
Duygu Cihanger

productive life. The first section was dedicated to her father, Hasan Reşit Tankut, and Gönül Tankut's young years. An interesting finding during the selection of the materials was an original paper from 1936. It was an assignment petition directed to H.Reşit Tankut by the minister of culture of the time. Along with a few original documents written in Ottoman Turkish by H.Reşit Tankut, this section included Gönül Tankut's notebooks, transcripts from her student years.

During the exhibition preparation, there were other surprising findings revealing the exceptionality of Gönül Tankut's way of thinking. Although she has been known with her great capability in the field of urbanism, her personal study notes pointed out that Tankut not only educated herself especially in urban history and conservation, but also questioned the fundamental issues and details of urban planning and its sub-disciplines. There were simple yet influential questions such as *"Is Planning Dead?"* or *"Whose Field is Urban Design?"* From the concept of globalization to the layouts of ancient cities, she had a wide range of interests in the field of urbanism. These personal qualities were

categorized under the second and third panels of the display. Their labels were *"Early Career Researches"* and *"Selections from Academic Studies"*.

Aside of being an influential instructor and researcher, Gönül Tankut was also a successful administrator. She served to the City and Regional Planning Department as a chair person for many years. Besides, she was the Dean of the Faculty of Architecture between 1993 and 1997. This section of Tankut's life was entitled *"Administrative Years"*. Several opening speeches and meeting notes displayed in this section demonstrated her capacity to reach beyond her own discipline and profession.

"Gönül Tankut- City in History Lecture Notes and Selection of Drawings" collection presented this unique capacity of her within the insightful lecture notes, sketches, and photographs. As a closing, the drafts of her significant study on a conservation and development master plan for the city of Antalya was exhibited as an example reflecting her capacity to relate the academic research with the practical life.





GÜNER'CE TASARIMLAR: GÜNER MUTAF'I PROJELERİYLE ANMAK VE ANLAMAK

Açılış: 13 Şubat 2015 - ODTÜ Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu, ODTÜ, Ankara

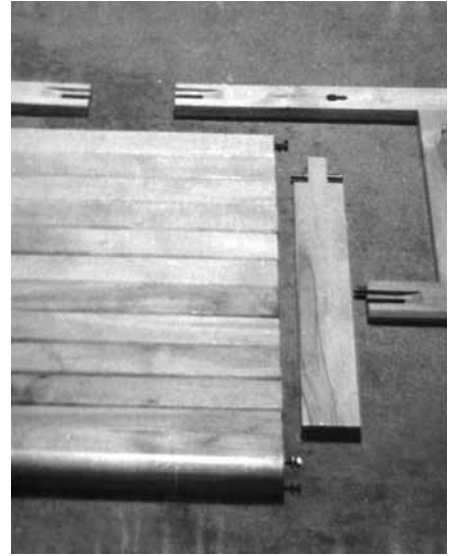
GÜNER'S DESIGNS: UNDERSTANDING AND COMMEMORATING GÜNER MUTAF WITH HIS PROJECTS

Opening: 13th April 2015 - METU Faculty of Architecture Exhibition Hall, METU, Ankara

Güner Mutaf'ın vefatının birinci yıldönümünde düzenlenen sergi, 13 Şubat'ta açıldı ve Mart sonuna kadar ziyaret edildi. Sergi kapsamında Güner Mutaf'ın öğrencilik yıllarından başlayarak vefatına kadar olan süreçte tasarladığı pek çok ürün, kendi ağzından tanımları, yapım sürecine dair anıları ve paylaşımları ile prototipleri sergilendi.

The exhibition which was held in the first anniversary of Güner Mutaf's loss was opened on February 13th and remained open until the end of March. Several of his designs, their descriptions and prototypes and memories of the processes in his own words were exhibited.

ODTÜ için Ahşap Sandalye / Wooden Chair for METU



ODTÜ Yerleşkesi için seri üretimi yapılmış bu sandalyenin tüm parçaları sökülebilir şekilde tasarlanmıştır. Ahşap parçalar çelik halatlar yardımı ile bir arada tutulmaktadır.

The wooden chair mass-produced for METU Campus is comprised of parts which can be disassembled and can be mounted with steel wires.

Sergiye Düzenleyenler / Curators:
Emre Çağlar, Özümcan Demir, Dalsu Özgen.

Sergi Malzemesi / Visual Materials:
Fügen Mutaf, Korkut Mutaf.

Güneş Ocağı / Solar Cooker (2007)



“Proje kapsamında yer alan ve alışla gelmiş yakıt türünden farklı bir yakıt tüketerek (tükenmeyen bir yakıt) ve farklı bir ocak kullanarak ne tür yemeklerin pişirilebileceği konusunda yörede kurslar düzenlendi.

Önceleri kıymetli tencerelerine kıyamayan yöre halkı, daha sonra güneşten elde edilen enerjinin de yemeklerini alışlagelmiş bir şekilde pişirdiğini görerek, üstelik karşılıksız olarak edinilen bu enerji türüne güvenleri oluştu. Başlarken kolay pişebilecek tarifler kullandılar ancak zamanla bu da değişti, daha zor pişebilecek yemekler de bu ocaklarda pişirildi. Günde üç-dört kap yemek pişirilebiliyor, kalan sürede ise bulaşık, çamaşır yıkamak gibi çeşitli amaçlarla su ısıtılıyordu.

Ocak aynasının yatay ve düşey aksta hareket ederek güneş ışınlarını tencere üzerine odaklarken, tencere konumunu hiç değiştirmiyor olması, odak noktasının sabit olan yüksekliği'nin yerden yaklaşık 90 cm ve kolay erişilir olması, tencerenin konulduğu yerin güvenli ve her boy tencereye uyumlu olması, ayrıca aynanın bir kullanılmış TV uydu anteni olması nedeni ile fiyatının uygun olması yanında geometrisinin de çok düzgün olması, önceki ocaklarda tencere üzerinde yaklaşık 10 cm çapında bir bölgeye odaklanan güneş ışınları'nın bu yeni ayna ile 2 cm çapında bir bölgeye odaklanması (ki bu, daha yüksek ısı ve daha uzun süre ocağın yönünü değiştirmemek anlamına geliyor), bu ocağı hemen popüler bir hale getirdi.”

“In the scope of this project, local courses were held to teach the residents how and what to cook using a different type of fuel, a type of fuel that doesn't run out.

The locals who first were hesitant to use their invaluable pots, realized that this extraordinary method cooked their meals in a fashion similar to their old ways, began trusting this new and gratis kind of energy. They initially used simple recipes, but then gradually moved on to prepare more complicated dishes. Three or four meals could be prepared every day, while the remaining time was used to heat water for household chores like washing the clothes or cleaning dishes.

This cooker was popular due to several reasons such as keeping the pot's position fixed while it moved horizontally and vertically to focus the sun light, its focal point being about 90cm high and easily accessible, having a secure pot holder that can be used for a variety of pot sizes and being cheaply reproduced from a used TV antenna. Unlike the previous cookers which had a focal diameter of 10cm, this one can focus the solar light in an area with a diameter of 2cm, meaning that it could heat the pot faster and didn't need frequent angle manipulations.”

Titreşimli Çapa / Vibrating Anchor (2012)

Mevcut çapalar, yüzeyde rüzgâr yönünün değişmesi ile tutundukları yerden koparak yeni konuma dönerler. Önerilen çapada kuma batmış olan çubuğun kumla olan ilişkisi asla bozulmaz, sadece rulman yataklı kalorna şasisi zincir ile birlikte çekilen yöne döner.

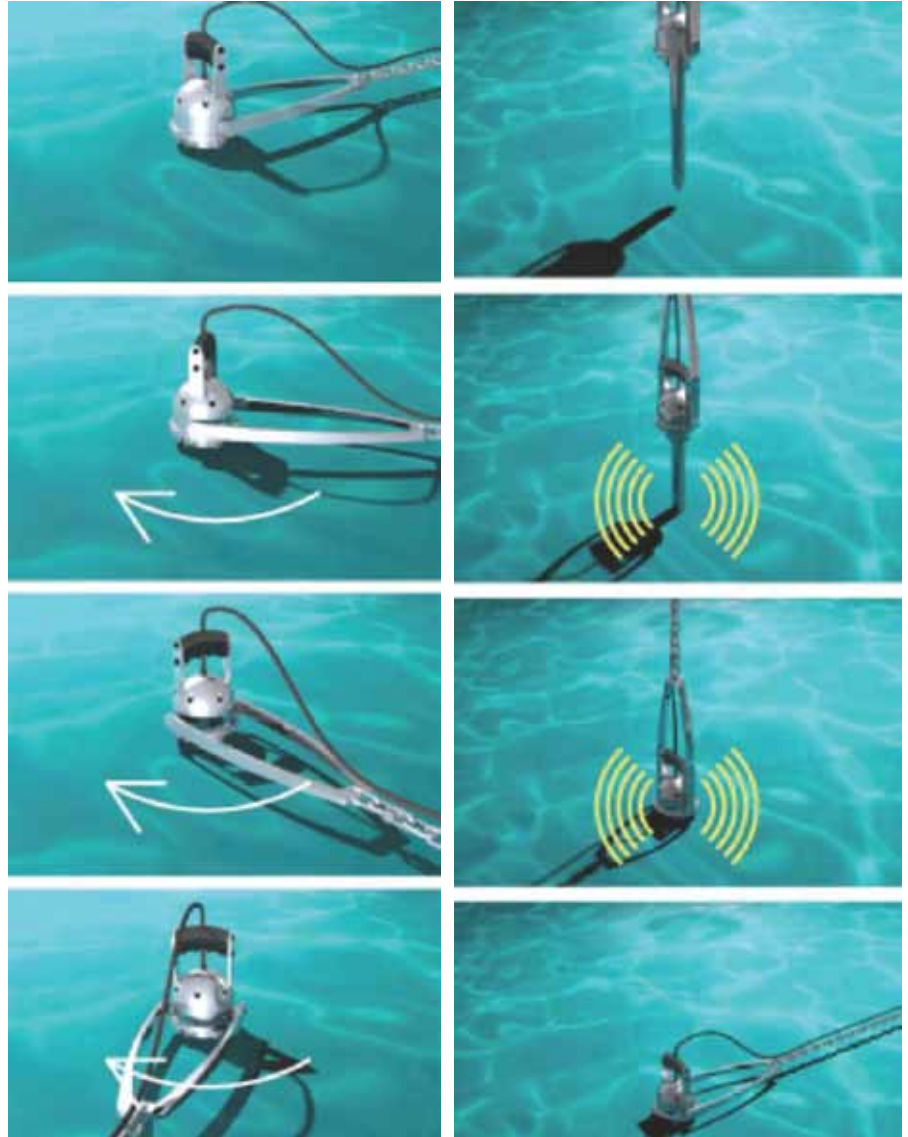
Bildiğimiz çapalar tekne tarafından çekilerek zemini tutması sağlanır ve tekne sabitlenmiş olur. Önerilen çapa ise titreştirilerek zemini tutması sağlanıyor.

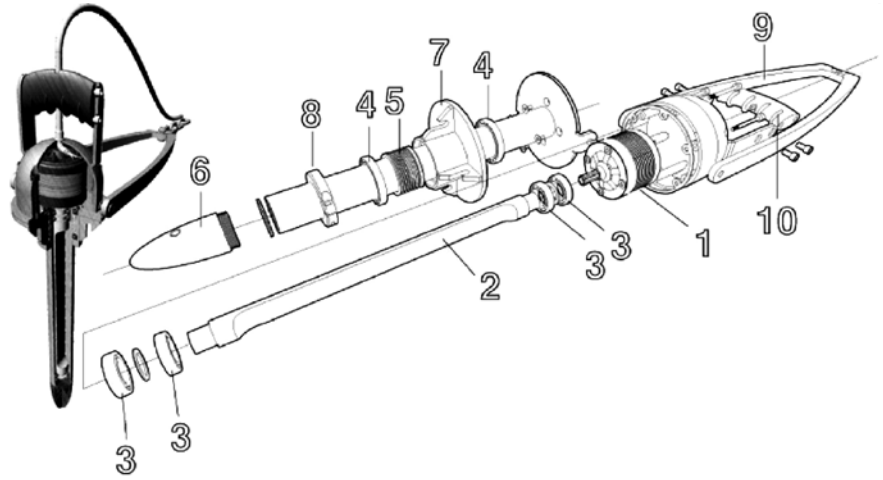
Proje, Trakunya balığı ve Sülünezden (Çakı Midyesi) ilham alınarak tasarlanmıştır.

Existing anchors, spin to a new location by dislodging from their current location, when the wind changes on the surface. The proposed anchor design does not spin or move inside the sand that it is buried into, but spins to the direction it is pulled to, from its bearing house connected to the "kalorna" chassis and chain.

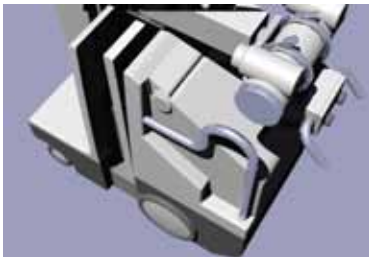
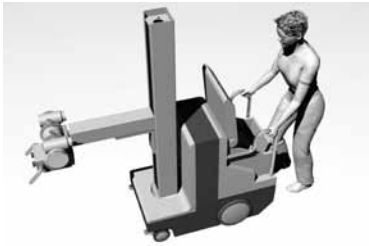
Existing anchors stabilize in the sea floor by the pull of the boat, fixing its location on the surface. The new anchor design stabilizes in the floor by vibration.

The project is inspired by the sting fish and razor clams.





Mobil X-Ray Görüntüleme Cihazı / Mobile X-Ray Imaging Device (2007)



"Bu projede, pazarda genel kabul görmüş cihazlar incelenerek onların sağladığı tüm olanakların, daha basit bazı teknik kurgular ile sağlanması için olanaklar araştırılmıştır. Mevcut cihazlarda gözlenen, depolanırken ve taşınırken fazla küçülememe sorunu ile ilgili bazı çözümler araştırılmış, ancak tüm bunların yanında da kullanım rahatlığı ve basitliği, bakım ve servis kolaylığı ve görsel kalitenin de en üst düzeyde tutulmasına çalışılmıştır.

Konu ile ilgili son gelişmeler doğrultusunda gerek sabit ve gerekse portatif Röntgen Cihazlarında "Dijital Görüntü" oluşturma yöntemleri kullanılmağa başlanmıştır. Tasarlanıp üretilmesi amaçlanan bu üründe de kimyasal film kullanmanın yanı sıra bu olanağın da alt yapısının hazır olması amaçlanmıştır. Bu neden ile cihaz ile ilgili iki adet prototipin üretilmesi öngörülmüştür. Birincisi, kimyasal film kullanımına yönelik olarak ve yurt dışından getirilen gösterge ve kumanda paneli ile kumanda edilecek şekilde biçimlendirilmiştir. İkincisi için ise, bu ilk prototipin benzeri üretilecek ancak kumanda paneli bölgesinde bazı uyarlamalar yapılacak ve tüm işlemler (cihazın kontrolü ve görüntü ön izlemesi) interaktif bir LCD ekran aracılığı ile gerçekleştirilecektir."

"In this project, I sought for the possibilities of applying all the functionality of the existing imaging devices in a simpler technical configuration. Some solutions to the problem of storage in existing devices are explored, while trying to improve the ease of use, ease of maintenance and the aesthetics of the device.

Recently, digital imaging techniques have started to be used in both mobile and fixed x-ray devices. While chemical films are used in this device, I made sure that digital imaging techniques could be adapted. Thus two separate prototypes were designed. First one uses chemical films with the instruments imported from abroad. The second prototype is a duplicate, except there will be adaptations in the instrument cluster and all operations (controlling the device and previewing the image) will be done via an interactive LCD display."